



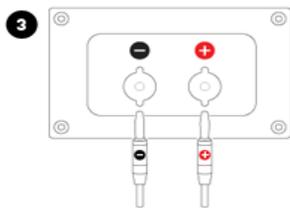
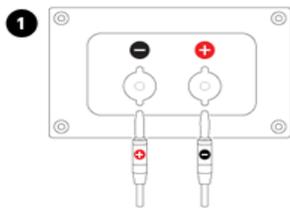
Certains logiciels de calibration automatique peuvent considérer par erreur les enceintes principales comme étant hors phase.

Ce problème très commun est bien connu des fabricants d'enceintes et d'amplificateurs home cinéma. Il vient principalement du fait que l'amplificateur home cinéma ne sait pas comment le filtre de l'enceinte a été conçu et où les enceintes sont situées dans la salle d'écoute. Nos enceintes sont toutes conçues afin d'obtenir les meilleures performances pour une application Hi-fi mais également Home cinéma.

Pour obtenir ce résultat optimal, nous avons pris soin d'optimiser la phase des registres médium et aigu entre toutes les enceintes car c'est la bande de fréquences où toutes les informations sonores importantes sont situées. Le micro travaillant en pression ne tient compte lui que du grave.

PROCEDURE POUR UNE CALIBRATION CORRECTE

Pour une mesure correcte durant la calibration, il suffit d'inverser **temporairement** la polarité des deux enceintes gauche et droite, le temps de la mesure.



Suivre cette procédure :

- Inverser la phase des 2 enceintes frontale droite et gauche en inversant la polarité de leurs câbles respectifs :
 1. Connecter le câble conducteur + au connecteur - du bornier
 2. Connecter le câble conducteur - au connecteur + du bornier.
- Procéder à la mesure de calibration automatique.
- Une fois celle-ci terminée, **ne surtout pas oublier de reconnecter les câbles des enceintes dans le sens originellement prévu** :
 1. Connecter le câble conducteur + au connecteur + du bornier
 2. Connecter le câble conducteur - au connecteur - du bornier
 3. En procédant ainsi, la calibration automatique sera plus juste.

A NOTER

Une calibration automatique est une aide, une approche.

Elle ne doit en aucun cas être considérée comme à 100 % fiable. Toujours vérifier les coupures graves fixées par la calibration automatique et ne pas hésiter à retoucher les volumes du subwoofer et de l'enceinte centrale, rarement parfaits.